

SEDMIČKA Z G4

**ALICE ŠMÍDOVÁ, DAVID KURC, HANA FISCHEROVÁ, JOLANA MORAVCOVÁ,
KATARINA BRUNCLÍKOVÁ, LUBOMÍR STIBUREK, ZBYNĚK ILLEK**

VERNISÁŽ V ÚTERÝ 8. 1. 2008 V 18:00 HOD.

ÚVODNÍ SLOVO: ZBYNĚK ILLEK, ZAZPÍVÁ: JANA FOJTOVÁ, ZAHRAJE: FILIP SKLENÁŘ

VÝSTAVA POTRVÁ DO 31. 1. 2008, OTEVŘENO DENNĚ 9–21 HOD.

VÝSTAVU PŘIPRAVIL: MIRO ŠVOLÍK

KULTURNÍ CENTRUM BAZILIKA, GALERIE BAZILIKA (WWW.BAZILIKA.CZ/GALERIEBAZILIKA)

AREÁL CENTRA IGY, PRAŽSKÁ UL. 1247, ČESKÉ BUDĚJOVICE, 370 01



ALICE ŠMÍDOVÁ, DVĚ BARVY, 2007



DAVID KURC, BEZ NÁZVU, 2006



HANA FISCHEROVÁ, GEOMETRIE KRUHU, 2000



JOLANA MORAVCOVÁ, BEZ NÁZVU, 2003



KATARINA BRUNCLÍKOVÁ, BEZ NÁZVU, 2003



LUBOMÍR STIBUREK, MODRÁ PLANĚTA, 2006



ZBYNĚK ILLEK, TRÁVY, 2006

SE VZNIKEM CHEBSKÉ GALERIE 4 V ROCE 1985 SE ZAČAL VYTVÁŘET OKRUH PRAVIDELNÝCH A AKTIVNĚ TVOŘÍCÍCH NAVŠTĚVNÍKŮ PŘEDEVŠÍM Z ŘAD FOTOGRAFICKÉHO A VÝTVARNÉHO KLUBU. HLAVNĚ PRO NĚ BYLY ZPOČÁTKU ORGANIZOVÁNY TVŮRČÍ DÍLNY, KTERÉ VŠAK ZÁHY NAŠLY SVĚ PŘÍZNIVCE PO CELÉ REPUBLICĚ. NA TEHDEJŠÍ POMĚRY VLÁDLA V DÍLNÁCH SVOBODNÁ ATMOSFÉRA, PROMÍTALY SE FILMY O UMĚNÍ ZAPŮJČOVANÉ ZE ZÁPADNÍCH AMBASÁD, K DISPOZICI BYLY KNIHY A KATALOGY ČASTO PAŠOVANÉ PŘES ŽELEZNOU OSONU, PROMÍTALY SE DIAPOZITIVY, UKAZOVALY FOTKY ÚČASTNÍKŮ. PRO MNOHÉ Z NÁS TO BYL V TĚ DOBĚ JEDINÝ ZDROJ INFORMACÍ NEJEN O UMĚLECKÉM DĚNÍ NA ZÁPADĚ, ALE I O ILEGALNÍCH AKCÍCH POŘÁDANÝCH V TEHDEJŠÍM ČESKOSLOVENSKU.

ZFORMOVALA SE TAK SKUPINA LIDÍ, KTERÁ BYLA „SPOLEHLIVÁ“, A NAVÍC NABITÁ TVŮRČÍ ENERGIÍ. PO ROCE 1989 SE ŘADA MLADÝCH ÚČASTNÍKŮ TĚCHTO DÍLEN ROZHODLA PRO STUDIUM FOTOGRAFIE NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH. ZAČALO DOCHÁZET KE GENERAČNÍ VÝMĚNĚ, DOSTUPNOST INFORMACÍ Z CELÉHO SVĚTA SE STALA SAMOZŘEJMOSTÍ A V NEPOSLEDNÍ ŘADĚ SE MNOzí AUTOŘI ZAČALI VYROVŇAVAT S NOVĚ NASTALOU SITUACÍ. MNOHO Z NICH SE PROFESIONALIZOVALO A NA VOLNOU TVORBU NEBYL ČAS.

VÝSTAVNÍ DRAMATURGIE GALERIE 4 SE MĚNILA. PŘESTALA PŘEVAŽOVAT DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE, KTEROU JSME DO ROKU 1989 UPŘEDNOSTŇOVALI, A ZAČALI JSME VÍCE VYUŽÍVAT ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ ZÍSKANÝCH PŘED REVOLUCÍ. OTEVŘELY SE TAK MOŽNOSTI ÚČASTNIT SE MEZINÁRODNÍCH DÍLEN U NÁS A V ZAHRANIČÍ A SPOLJORGANIZOVAT JE (NAPŘ. V NĚMECKU, ANGLII, SKOTSKU, NA SICÍLII, V BRETANI, PROVENCE, ŠPANĚLSKU NEBO V MAĎARSKU). TYTO DÍLNY PŘILÁKALY ZPĚT I AUTORY, KTEŘÍ Z NEDOSTATKU ČASU PŘÍLIŠNOU AKTIVITOU NEOPLÝVALI.

V ROCE 1999 JSME OTEVÍRALI FOTOGRAFICKÝ ATELIÉR A LABORATOŘE A OD ROKU 2000 ZDE PROBÍHALA VÝUKA FOTOGRAFIE, KTEROU NAVŠTĚVOVALI ZÁJEMCI O FOTOGRAFII ZE ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VE FRANTIŠKOVÝCH LÁZNÍCH. PO TŘÍLETÉM KURZU, BĚHEM KTERÉHO SE VYTVOŘILA SEHRANÁ PARTA, VZNIKLA OTÁZKA, CO DÁL. POTENCIÁL SKUPINY BYL OBROVSKÝ, A BYLO ŠKODA HO NEPODPOŘIT.

ZALOŽILI JSME PROTO OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ATELIÉR GALERIE 4, DO KTERÉHO VSTOUPILI NEJEN FOTOGRAFOVÉ, MALÍŘI, SOCHAŘI, ALE I TŘEBA LITERÁTI. ABSOLVENTI FOTOGRAFICKÉHO KURZU ZAČALI STUDOVAT INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE PŘI SLEZSKÉ UNIVERZITĚ V OPAVĚ.

VEDLE GALERIE 4 TAK VZNIKLA ZCELA NOVÁ PLATFORMA SDRUŽUJÍCÍ UMĚLCE NEJEN ZE ZÁPADU ČECH. JEJICH AKTIVITY SE ZČÁSTI PROLÍNÁJÍ S AKTIVITAMI GALERIE 4, ALE MAJÍ I SAMOSTATNÝ ROZSÁHLÝ PROGRAM OD POŘÁDÁNÍ VÝSTAV PO ORGANIZACI A LEKTORSKÉ ZAJIŠTĚNÍ DÍLEN PRO DĚTI.

VĚŘÍM, ŽE TOTO SDRUŽENÍ PŘILÁKÁ DALŠÍ ZÁJEMCE A BUDE VYTVÁŘET PŘÍZNIVÉ PROSTŘEDÍ PRO SEBEREALIZACI I REALIZACI SPOLEČNÝCH PROJEKTŮ.

ZBYNĚK ILLEK