

Národní muzeum fotografie v roce 2009

Výstavní program Národního muzea fotografie

V průběhu roku 2009 bylo v Národním muzeu fotografie k vidění celkem deset výstav, opomeneme-li výstavu „Hledání světla“ Jana Pohribného (12. 10. 2008 – 4. 1. 2009), která do prvního lednového týdne přesahovala z roku předchozího. Muzeum vystavovalo nadto již tradičně také v prostorách České národní banky v Praze (23. 1. – 30. 4. 2009), a to již pátý výběr ze své základní sbírky „Zlatého fondu Národního muzea fotografie“, tematicky zaměřený na dokumentární fotografii.

V únoru a březnu se v muzeu fotografie představila víkendová výstava české vědecké fotografie, nazvaná „Mikrosvět“ (15. 2. – 29. 3. 2009). Nabídl přehlídku unikátních mikrofotografií, zachycujících rozmanité mikrostruktury rostlinné a živočišné říše, jež pořídili přední čeští vědci. Paralelně mohli návštěvníci zhlédnout i putovní expozici „KontAKTfoto“, vzniklou v rámci workshopu galerie G4 v Chebu.

V dalších dvou měsících zde byla k vidění výstava švýcarského fotografa Henriho Leuzingera, který je se svou manželkou Carlou obdivovatelem krás naší země, „Praha a jižní Čechy“ (4. 4. – 10. 5. 2009). Přinesla fotografické srovnání památek hlavního města a jihočeského regionu v letech 1989 a 2009.

Následovala výstava „Natura Magica“ (26. 4. – 7. 6. 2009), která přiblížila dosavadní životní tvorbu solitérního fotografa Jiřího Stacha, v níž se promítá imaginativní a mystifikační vnímání světa umělce, který používá výhradně klasickou černobílou fotografii. Jiří Stach je též autorem stejnojmenné fotografické publikace, která byla časopisem Fotografie magazin v roce 2006 vyhlášena fotografickou publikací roku.

V hlavní výstavní sezoně mohli návštěvníci zhlédnout „Retrospektivu *75“ (14. 6. – 1. 11. 2009), výstavu čítající na 200 černobílých fotografií z tvorby Miroslava Hucka, legendy české humanistické a dokumentární fotografie. Ukázala i snímky, které autor pořídil pro časopis „Mladý svět“, kde v letech 1960–1975 působil jako fotoreportér. Miroslav Hucek shrnul své dílo v několika fotografických publikacích, jeho práce jsou zastoupeny v mnoha veřejných a soukromých sbírkách. Výstava v Jindřichově Hradci byla součástí projektu „Miroslav Hucek – Retrospektiva *75“, jež byl připraven u příležitosti autorových 75. narozenin.

Výstavní program muzea obohatila také expozice fotografií Evropské skupiny uměleckých fotografů /EPHAP/ (1. 8. – 27. 9. 2009). Představila snímky rozmanitých témat 14 fotografů a fotografek z Rakouska, Německa, Maďarska, Slovinska, Slovenska, Rumunska, Srbska, ale i z naší republiky, kterou zastoupil Karel Burda z Vodňan.

Společnou vernisáží byly v závěru roku uvedeny čtyři výstavy (11. 12. – 10. 1. 2010). První z nich, nazvaná „Intimní zóny“, prezentovala tematickou kolekci ze „Zlatého fondu Národního muzea fotografie“, sestavenou Miroslavem Vojtěchovským. Dvě menší samostatné výstavy – „Hudební paralely“ Zdeňka a Martina Taichmana a „Velká malá blues“ Dany Čechákové – přiblížily fotograficky prostředí a atmosféru starších i soudobých jazzových koncertů u nás i v zahraničí. Magnetem na návštěvníky se stala expozice malebných fotografických obrazů

Jiřího Tillerera „Duchovní krajina Silva Nortica“, jež představila drobnou sakrální architekturu, kapličky a boží muka, z oblasti jižních Čech a rakouského Waldviertelu.

Národní muzeum fotografie se představilo v zahraničí výstavními projekty Ostře sledovaný Hrabal a Via Lucis 1989–2009

V roce 2009 překročilo Národní muzeum fotografie v rámci výstavnické činnosti třikrát české hranice, za nimiž se představilo dvěma vlastními výstavními projekty – „Ostře sledovaným Hrabalem“ a „Via Lucis 1989–2009“.

Zájem maďarského velvyslanectví v České republice vzbudila v létě 2007 při premiéře v Národním muzeu fotografie výstava věnovaná osobnosti Bohumila Hrabala, připravená u příležitosti 10. výročí umělcova úmrtí. Její uvedení navázalo na dokončení stavebních úprav prvního podlaží jezuitské koleje, sídla muzea, a rajskeho dvora v červnu téhož roku. O necelé dva roky později mohla rozsáhlou expozici přibližující život, dílo a osvícenecké myšlenky světového spisovatele zhlédnout i maďarská veřejnost v Národní Széchenyiho knihovně v Budapešti (24. 3. – 26. 4. 2009). Zájem o „Hrabala“ projevila též další evropská města.

Úspěch v cizině zaznamenal rovněž výstavní projekt „Via Lucis 1989–2009 / česká společnost ve fotografii“. Muzeum fotografie ho prezentovalo v Bruselu v prostorách Stálého zastoupení ČR při EU jako jednu z kulturních akcí předsednictví ČR Evropské unii (5.–31. 3. 2009). Na sklonku roku pak obohatil v Bratislavě program 19. ročníku Měsíce fotografie (3.–29. 11. 2009). Návštěvníky seznámil s díly známých českých fotografických osobností, jako Jindřicha Štreita, Bohdana Holomíčka, Karla Cudlína, Jaroslava Kučery, Jiřího Davida, Aleny Dvořákové, Viktora Fischera, i se snímky zatím neznámých autorů, včetně zahraničních.

Expozice mapující prostřednictvím více než 200 snímků život české společnosti uplynulých 20 let bude na jaře 2010, rozšířená o nové záběry ze stejnojmenné soutěže, k vidění v místě svého vzniku v Národním muzeu fotografie.

Česko-rakouský projekt Stories

V dubnu 2009 zahájilo Národní muzeum fotografie ve spolupráci s dolnorakouskou Waldviertel Akademie ve Waidhofenu an der Thaya a s Jihočeským muzeem v Českých Budějovicích historicko-sociologický a fotografický projekt „Stories – Příběhy“, jenž je z programu Evropská územní spolupráce Česká republika – Rakousko 2007–2013, spolufinancovaný Evropskou unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF).

Projekt mapuje na základě vybraných míst v jižních Čechách a ve Waldviertelu rozdílný společenský, hospodářský a politický vývoj u nás a v Rakousku v letech 1945–1989, s přesahem do současnosti. Historici zajišťující odborný výzkum využívají vedle písemných pramenů také rozhovory s pamětníky, fotografové zajišťují fotografickou dokumentaci, která bude zahrnovat jak historické, tak aktuální snímky. Záměrem je soustředit se zejména na příběhy obyvatel, na jejich životní osudy, proto název „Stories“. S výsledky výzkumu a získaným obrazovým materiálem se veřejnost seznámí zejména prostřednictvím

doprovodného programu, dvou výstav, vědecké publikace a katalogu. Projekt potrvá do května 2012.

Vzdělávací, kulturní a fotografické akce

Muzeum uspořádalo v roce 2009 na tři desítky fotografických seminářů pro žáky základních a středních škol. Zúčastnilo se jich více než 400 zájemců, a to jak z Jindřichohradecka, tak i ze vzdálenějších regionů.

„Piráti z Karibiku“ se jmenovala fotografická akce pro děti, která proběhla na konci prázdnin ve spolupráci muzea fotografie s místním domem dětí a mládeže. Rodiče mohli nechat své potomky vyfotografovat v dobových kostýmech jako piráty či princezny.

Velkému zájmu veřejnosti se mezi kulturními akcemi těší každoročně koncerty. Příznivcům jazzu udělal radost tradiční letní koncert na nádvoří muzea za účasti našich předních jazzmanů. Ke všeobecné spokojenosti přispělo svým dílem i příznivé počasí.

S pozitivním ohlasem se opět setkala předvánoční fotografická akce, jež měla premiéru v roce 2008. O druhé adventní sobotě a neděli byl v muzeu připraven fotografický ateliér, v němž se zájemci mohli nechat vyfotografovat profesionálními fotografy v zapůjčených historických kostýmech s rekvizitami ve stylizovaném prostředí. Projekt byl zaměřený i tentokrát zejména na rodiny s dětmi. Vzniklo na 60 „historických“ snímků, z nichž většina zakrátko posloužila jako milý vánoční dárek.

Další fáze rekonstrukce jezuitské koleje zahájena

Stěžejním úkolem instituce je v neposlední řadě postupné dokončení rekonstrukce jezuitské koleje. Týden před Štědrým dnem 2009 proběhlo v muzeu fotografie za účasti ministra kultury ČR Václava Riedlbaucha, starosty města Karla Matouška a dalších významných osobností slavnostní zahájení realizace projektu „Národní muzeum fotografie a dílna tapisérií – centrum původních řemesel a unikátních technologií“, doprovázené tiskovou konferencí a podpisem smlouvy k projektu. Tento projekt zahrnuje mimo jiné obnovu druhého nadzemního podlaží bývalé jezuitské koleje pro účely fotografického muzea.

Podpora z finančních prostředků Evropské unie dává příležitost, aby muzeum rozšířilo prostory, naplnilo své cíle i představy a stalo se skutečným centrem obrazových médií, projektem 21. století.