



Václav Jehlička
ministr kultury

V Praze dne 4. května 2007
Č. j.: 5737/2007

Vážený pane,

děkuji za Váš dopis, v němž mne informujete o přípravě výstavy a publikace fotografií VIA LUCIS 1989 – 2009. 20 let české společnosti ve fotografii, a při té příležitosti žádáte o záštitu.

S radostí Vám sděluji, že tomuto projektu, který vyústí rozsáhlou výstavou v Národním muzeu fotografie v Jindřichově Hradci koncem roku 2009, uděluji záštitu Ministerstva kultury.

Věřím, že výstava a publikace, věnující se tak zásadnímu tématu z posledních let novodobé historie našeho národa, vzbudí pozornost široké veřejnosti.

S pozdravem

Vážený pan
PhDr. Miloslav Paulík
Ředitel
Národní muzeum fotografie, o.p.s.
377 01 Jindřichův Hradec



Záštitu
primátora hlavního města Prahy

nad pražskou částí projektu

„Via Lucis 1989 – 2009“

*pořádanou Národním muzeem fotografie, o. p. s.
ve spolupráci se společností Createam, s. r. o.
v letech 2009 a 2010*

přejímá

A handwritten signature in blue ink that reads "Pavel Bém". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Pavel BÉM
primátor

V Praze dne 16. října 2007

**Vážený pan
PhDr. Miloslav Paulík
ředitel**

**Národní muzeum fotografie, o. p. s.
Kostelní 20/I
377 01 Jindřichův Hradec**

V Praze dne 20. prosince 2006

Vážený pane řediteli,

se zájmem jsem přijal Vaši informaci o chystaném projektu „Via Lucis 1989 – 2009“, který si klade za cíl zmapovat vývoj české reportážní fotografie posledních dvaceti let, resp. období od roku 1989 do roku 2009.

Pominu skutečnost, že naše společnost Olympus C&S bude právě v té době oslavovat dvacetileté bezprostřední působení na českém trhu. Více mne oslovuje skutečnost, že si projekt klade za cíl shromáždit podstatná fotografická díla, která vznikla a ještě vzniknou do okamžiku otevření výstavy. Dokument doby a společnosti, která se od roku 1989 překotně vyvíjela bude jistě pozoruhodný sám o sobě a přinese nespornou kulturní kvalitu.

V současné době nevím jaké by měly být konkrétní kroky z naší strany, která by mohla vznik a realizaci projektu „Via Lucis 1989 – 2009“ umožnit, ale mohu již nyní slíbit, že zcela jistě technicky Váš projekt podpoříme.

S úctou



JUDr. Petr Hanzlík
jednatel

Olympus C&S spol. s r.o.

Na vědomí:

Mgr. Roman Musil, Ministerstvo kultury ČR, Maltézské nám. 471/1, 118 11 Praha 1



Věc: Vyjádření ke kurátorskému projektu NMF "Via Lucis 1989 – 2009"

Vyjadřovat se pozitivně, respektive nadšeně hned ke dvěma projektům jednoho zadavatele v rámci grantového řízení v jednom běžném roce se může zdát pošetilé, ne-li sebezníčující, ale rád bych hned v úvodu zdůraznil, že se jedná o dva zcela rozdílné plány, které se navíc doplňují a svírají jakýsi pomyslný klenební oblouk nad činností Národního muzea fotografie v Jindřichově Hradci. Jestliže projekt výstavního programu, pro který jsem tak nadšeně plédoval ve svém textu z 29. 11. t.r., se dívá spíše k nejbližším dnům a týdnům než měsícům, je kurátorský projekt Via Lucis orientován na dlouhodobý pracovní program, soustředěný na pozoruhodnou a společensky prospěšnou ideu.

Myšlenka sbírat fotografie od nejrůznějších subjektů s cílem pořídit nepatetický sebezpytný soubor fotografických obrazů dokumentujících cestu českého národa po dvě desetiletí od přelomového roku 1989 sousedí s projektem, který uskutečnil v padesátých letech minulého století kurátor MOMA v New Yorku Edward J. Steichen, když od počáteční sumy více než dvou milionů fotografií pořízených profesionály i amatéry z celého světa nakonec vybral 503 obrazů skládajících výstavu inspirovanou myšlenkou Abrahama Lincolna o nutnosti vnímat všechny lidské bytosti na planetě jako bratry a sestry jako příslušníky jedné velké rodiny. Výstava "Lidská rodina" poté oběhla prakticky celý svět a stala se bezpochyby kultovní přehlídkou shrnující a současně akcelerující vývoj humanisticky orientované dokumentární fotografie 20. století.

Může se zdát přehnaným tvrzení, že projekt Via Lucis má šanci – bude-li dobře veden a organizován – stát se velmi významným právě pro onu příležitost zmapovat kvas a oscilování české společnosti mezi póly jasu a tmy prostřednictvím fotografického dokumentu jdoucího napříč všemi "školami" dokumentární tvorby, stejně jako podchycujícího pro budoucnost hodnotné obrazy pořízené naprostými amatéry.

Přesto, že riskuji podezření z nadsazování, umím si představit, že právě projekt typu "Via Lucis" je jednou z těch možností práce a smyslu existence Národního muzea fotografie, které měli na mysli jeho zakladatelé na počátku devadesátých let. Není pochyb, že takový projekt si zaslouží podporu nejenom morální, ale i materiální.

Prof. Miroslav Vojtěchovský
22.12. 2006

Odborný posudek projektu

VIA LUCIS 1989 - 2009. Dvacet let české společnosti ve fotografii

Základním iniciátorem a budoucím realizátorem projektu je Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci, které je první institucí v České republice zabývající se výhradně médiem fotografie. Vzhledem k tomu, že u založení o. s. Muzeum fotografie stálo spojení zástupců tří prestižních subjektů spjatých s fotografií: Asociace profesionálních fotografů ČR, Katedry fotografie FAMU a Komory fotografických živností, je zjevné, že tato instituce má všechny předpoklady ke zdárné a kvalitní realizaci předloženého projektu.

Médium fotografie je zrcadlem společnosti a předložený projekt ve spojení s dalšími komunikačními prostředky se může stát zcela výjimečnou kulturní událostí, oslovující širokou veřejnost od laiků po odborníky. Z hlediska sběru a prezentace fotografií, doprovodných aktivit a prováděných dokumentačních záznamů na technické úrovni počátku 21. století může shromáždit materiál vysoké ceny dokumentační i umělecké, v němž bude možno číst příběh o osudech této země po desetiletích nesvobody. Žádná jiná instituce se v takové velkorysosti neodhodlala iniciovat podobný potřebný projekt, který zároveň je Národnímu muzeu fotografie vlastní a muzeum tím bude výrazně demonstrovat svůj smysl a základní poslání. Jsem přesvědčen, že Národní muzeum fotografie se svými spolupracovníky tento úkol, bude-li podpořen, svědomitě naplní. Význam projektu, vrcholícího v roce 170. výročí vynálezu fotografie, je mnohem větší a širší, neboť jde o pohled do zrcadla (a zároveň i za zrcadlo) celé české společnosti.

Pavel Scheufler



spisovatel, publicista, fotograf, pedagog FAMU, historik fotografie

www.scheufler.cz